

No. 126

D-DTN-K-EPB

DOGRI
Paper II
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Dogri.

SECTION A

1. हेठ दिते दे पद्यांशें चा कु'नें त्र'ऊं दी संदर्भ समेत व्याख्या करो ते कन्नै इंदियां शैली-गत विशेषतां बी लिखो : $20 \times 3 = 60$

(क) मूंह तेरा नेई पढ़ेआ-गुढ़ेआ, बाहमें बिच निं जोर,
ज'ड़े अंदर आलस बड़ेआ, पैरें बिच मरोड़ ।
छोड़ आलस करं कारी, लुट्टी लेई जंदे नेई तां चोर ।
कि'यां गजारा तेरा होग ओ डोगरेआ देसा ॥

(ख) इक कमांदा दूआ खंदा, इ'यै साड़ै साड़,
तेल बगात्रा, खल दुएं दी, उसी पराना नाड़ ।
इं'यां गै बस एस जुगै दा कोहलू चलदा रोज,
माहनू बनेआ दांद बचारा, नेई सुझदी कोई सोझ ॥

(ग) केई बारी मी सेही होंदा ऐ —
जे मेरी देह अत्त भारी ऐ,
ते मेरा मन —
आद-कदीमी शा उग्गे दा रुक्ख ऐ कोई,
रुक्ख —
जेहदिये ज'डें
जुगें शा जरे-धरे दे दब्बे-खट्टे
भेत पलेटी, जाई पतालें जूड़ बनाया

(घ) चलो दस्सां कंढिया दे लोक कि'यां जींदे न ।
सोहे आहली ब्हारा बिच केहड़ा पानी पींदे न ॥
बाजरे ते मक्के दियां पीलियां ते कालियां ।
चाप्पी चाप्पी हुट्टी गेइयां मुहां दियां चालियां ॥

2. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ । हर सुआल दा परता
दो सौ (200) शब्दे च देना ऐ । 20×3=60

(क) 'वेदपाल दीप दी शायरी च हुस्नो इश्क दा जज्बा रवायती
नेई होइयै जानी-भोगी दी अवस्था दा जज्बा सेही होंदा ऐ'
इस मत दी पुष्टी च अपने विचार प्रगट करो ।

(ख) "प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी शायरी गी विचार-प्रधान गलाया
जाई सकदा ऐ ।" क्या तुस इस मत कतै सैहमत ओ ?
अपने विचार लिखो ।

(ग) अश्विनी मगोत्रा दी शायरी च गौरो-फिक्र दा अंश मता
प्रबल ऐ इस मत बारै अपनी राऽ देओ ।

3. हेठ दित्ते दे सुआले दे परते देओ । हर सुआलै दा परता
त्रै सौ (300) शब्दे च देना ऐ । 30×2=60

(क) 'वीर गुलाब' खंड काव्य च दीनू भाई पंत होरें गुलाब सिंह
दे चरित्र च कुस केहड़े पातर दे चरित्रक गुण चित्रणें दा
जतन कीते दा ऐ ? ते इस जतन च ओहू किन्ने सफल
रेह दे न ? इस बारै अपने विचार लिखो ।

(ख) रामायण महाकाव्य दे अयोध्याकांड च चित्रत डोगरा
परिवेश दा उदाहरणें समेत ब्योरा देओ ।

4. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ । हर सुआला दा परता
दो सौ (200) शब्दे च देना ऐ । 20×3=60

(क) 'पदमा सचदेव दी कविता च नारी मनै दियें सूखम
अनुभूतियें दा मार्मिक चित्रण होए दा ऐ' पदमा सचदेव
दियें कविताएं दे हवाले देइयै इस कथन दी पुष्टी करो ।

(ख) "यश शर्मा गी जेकर 'स'जां' दा कवि गलाया जा तां इस
च कोई दो राऽ नेई होग" इस द्रिष्टीकोण दी पुष्टी यश
शर्मा दे गीतें दे हवाले कन्नै करो ।

(ग) चरण सिंह दियें कविताएं दा भाव ते शिल्प दी द्रिष्टी कन्नै
मूल्यांकन करदे होई उंदी प्रसिद्ध कविता 'इक भुआखड़ :
इक कंडियारी' दी समीक्षा करो ।

SECTION B

5. हेठ दित्ते दे गद्यांशें चा कु'नें त्र'ऊं दी सप्रसंग व्याख्या करो ते कन्नै उंदियें गद्य दियें विशेषताएं गी बी उजागर करो : $20 \times 3 = 60$

- (क) पुत्तरा, अ'ऊं बी इक पक्खरू गै ही । पता नेई कि'यां भुल्ल-भलेखै विधना ने मिगी मनुक्ख जूनी बिच सु'ट्टी ओड़ेआ । पर मनुक्खें बी मिगी अपनी बरादरी च छेके दा गै रक्खेआ । मिगी नां गै उडरन दित्ता ते नां गै टुरन दित्ता ।
- (ख) में चलेआं । पर ! लोक मिगी आखी छोड़दे न जे अस जागी पे आं, तुस जाओ । पर मेरे पिट्ट मोड़दे गै पही सेई जंदे न । मते लोक मेरे कन्नै झूठ बोलन लगी पेदे न । आखियै दुआस जनेही नुहार बनाइयै सूरज चकोआ ते अम्बरै दे ढिड्डै च तारी पेई गेआ ।
- (ग) सारें दियां लोड़ा-थोड़ां पूरियां होंदियां रौहन तां कदें कोई बखैध निं पौंदा । बखैध ते म्हेशां उसलै पौंदा ऐ, जिसलै सारें दे हिस्से दा कोई इक जना हड़प्प करी जा, ते जेकर पही बंडावा गै हड़प्प करने आह्ला होऐ तां रोइयै बी कुसी दस्सना ।
- (घ) इ'नें प्रचारू मंगतें दा दावा ऐ जे ओह ईश्वर कन्नै गल्लां करदे न ते नुहाड़ी मर्जी मताबक चलदे न । ओह डाक्टर, इंजीनियर, वकील, उच्च पदाधिकारी जां बड्डे बपारी बनी सकदे हे पर उ'नें ईश्वर दी मर्जी अगें अपनी मुंडी नुआई ओड़ी ऐ तां जे ओह लोकें दियां आत्मां नकै शा बचाई सकन ।

6. हेठ दित्ते दे सुआल दे परते देओ । हर सुआला दा परता दो सौ (200) शब्दे च देना ऐ । 20×3=60

(क) भगवत् प्रसाद साठे हुंदिये कहानिये च आधुनिक कहानी दे गुण बी मौजूद न । क्या तुस इस गल्ला कन्नै सैहमत ओ ? उदाहरण देइयै स्पष्ट करो ।

(ख) कैद्दी उपन्यास दी नायिका भागां दे चरित्र-चित्रण गी यथार्थवादी द्रिस्टीकोण कन्नै परखदे-जाचदे होई अपने विचार प्रगट करो ।

(ग) 'मील पत्थर' कहानी-संग्रह दे आधार उप्पर बंधु शर्मा हुंदी कहानी-कला दी समीक्षा करो ।

7. हेठ दित्ते दे सुआले दे परते देओ । हर सुआलै दा परता त्रै सौ (300) शब्दे च देना ऐ । 30×2=60

(क) 'मैले दर्पण : धुंधले चेहरे' एकांकी दा केंद्री भाव स्पष्ट करदे होई प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी नाट्य-कला बारै समीक्षात्मक विचार लिखो ।

(ख) 'सक्के अजनबी' एकांकी दी अज्जै दे परिवेश च प्रासंगिकता बारै अपना नज़रिया पेश करो ।

8. हेठ दित्ते दे सुआले दे उत्तर देओ । हर सुआला दा उत्तर दो सौ (200) शब्दे च देना ऐ । 20×3=60

(क) मदन मोहन शर्मा दी कहानी 'ओहदेदुखा दी नुहार' दियां शैली-गत विशेषतां लिखो ।

(ख) 'कर्तब्य' एकांकी च चित्रत देश-प्रेम दी भावना बारै अपना आलोचनात्मक द्रिस्टीकोण प्रस्तुत करो ।

(ग) 'रवारापुराण' निबंध दे आधार उप्पर श्याम लाल शर्मा हुंदी निबंध ते व्यंग-शैली पर रोशनी पाओ ।

