

**FRENCH**  
**Paper II**  
**(Literature)**

*Time Allowed : Three Hours*

*Maximum Marks : 300*

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in French unless otherwise directed.*

**SECTION A**

1. Répondez à trois questions de votre choix : 20×3=60
- (a) (i) Relevez les traits du héros classique à partir du texte "Le Cid" en indiquant les traits dominants de ce caractère (Rodrigue) et ses diverses manifestations.
- (ii) Analysez le personnage d'Harpagon à partir du texte de "l'Avare" de Molière.

- (b) Parlant de "Le Mariage de Figaro", Napoléon a dit : "C'est la Révolution en action". Etes-vous d'accord avec ce jugement ? Justifiez votre réponse.
- (c) Tracez les traits du héros romantique à partir du texte au programme.
- (d) Montrez que Charles Baudelaire est le Précurseur des Symbolistes à partir des poèmes au programme.
2. « Eugénie Grandet » : En dégagant les thèmes du roman, dites dans quelle mesure Balzac fait penser à Molière et dans quelle mesure, il le dépasse.  $30+30=60$
3. "Racine, pénétré des exemples grecs, retrouvait le secret de l'émotion proprement tragique qui naît du spectacle de l'homme accablé par la cruauté du destin." Commentez ce jugement à propos d' "Andromaque". 60
4. Montrez que 'Le Mariage de Figaro' est le document littéraire le plus significatif sur l'état de l'opinion française à la veille de 1789. 60

## SECTION B

5. Répondez aux questions suivantes (Trois au choix) :

20×3=60

(a) (i) Sous l'apparence d'une histoire imaginaire, quelle leçon politique Ionesco communique-t-il dans "Rhinoceros"?

(ii) Montrez la philosophie de Sartre à l'aide du texte au programme "Les Mains Sales".

(b) Parlez de la philosophie de Camus à l'aide du texte au programme, "L'Etranger".

(c) Qu'est-ce que vous aimez dans le poème de Prévert "Pour faire le portrait d'un oiseau"? Expliquez avec des exemples.

(d) Quelle est l'attitude du personnage principal Jodoin envers la société de son époque?

6. Réalisme et mythologie : Montrez que ce sont là les deux lignes de force, avec des effets divergents et pourtant complémentaires de la dramaturgie de Ionesco.

30+30=60

7. Pourquoi le personnage principal décide-t-il d'agir contre son gré, dans le roman "Le voile de Draupadi"? 60

8. Les grands réalisateurs du cinéma français : Présentez en détail au moins trois d'entre eux. 60

