CS (MAIN) EXAM, 2010

Sl. No. 474

D-DTN-K-IOA

HINDI

Paper I

(Literature)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt Question Nos. 1 and 5 which are compulsory, and any **three** of the remaining questions, selecting at least **one** question from each Section.*

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

*Answers must be written in **Hindi**.*

Section 'A'

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए : 20×3=60

(क) नागरी लिपि का ब्राह्मी लिपि से संबंध।

(ख) संत साहित्य में विद्यमान खड़ी बोली के प्रमाण।

(ग) कामता प्रसाद गुरु का 'हिन्दी व्याकरण'।

(घ) हिन्दी का मानकीकरण।

(Contd.)

2. (अ) निम्नलिखित का तुलनात्मक विवेचन कीजिए : 20×2=40

(क) अपभ्रंश और अवहट्ठ।

(ख) ब्रज और अवधी का व्याकरण।

(ब) फोर्ट विलियम कॉलेज का हिन्दी उर्दू के विकास पर क्या प्रभाव पड़ा। 20

3. भोजपुरी, मैथिली और मगही का विवेचन निम्नलिखित आधारों पर कीजिए : 60

(क) क्षेत्र

(ख) व्याकरण

(ग) साहित्य

4. (अ) निम्नलिखित दृष्टि से हिन्दी भाषा की वैज्ञानिक एवम् प्रौद्योगिक प्रगति का विवेचन कीजिए : 15×2=30

(क) पारिभाषिक शब्दावली

(ख) अनूदित लेखन

(ब) दक्षिण भारत और बंगाल के जिन नेताओं ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का सुझाव दिया था, उनके विचारों का विवेचन कीजिए। 30

Section 'B'

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए : 20×3=60

(क) 'मिश्र बंधु-विनोद' का महत्व

(ख) अज्ञेय की कहानी की वस्तुगत और शिल्पगत विशेषतायें

(ग) हिन्दी रंगमंच का विकास

(घ) 'चंदायन' अथवा 'मधुमालती' का प्रतिपाद्य

6. कबीर के काव्य पर निम्नलिखित दर्शनों के प्रभाव का विवेचन कीजिए : 60

(क) भारतीय षड्-दर्शन

(ख) जैन-बौद्ध दर्शन

(ग) इस्लाम और सूफी दर्शन

7. (क) सांस्कृतिकता और राष्ट्रीयता के आधार पर मैथिलीशरण गुप्त और रामधारी सिंह दिनकर के काव्य का तुलनात्मक विवेचन कीजिए। 30

(ख) छायावादी साहित्य में क्या भारतीय नवजागरण की अभिव्यक्ति हुई है ? हुई है तो कैसे ? 30

8. (क) आचार्य शुक्ल के काव्य-विवेक पर प्रकाश डालिये। 30

(ख) डॉ. राम विलास शर्मा की आलोचना-दृष्टि से आचार्य शुक्ल के काव्य-विवेक का क्या संबंध है ? 30