

**MALAYALAM**  
**Paper I**  
**(Literature)**

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions selecting at least ONE question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in Malayalam.*

**SECTION A**

1. താഴെകൊടുത്തിട്ടുള്ള (a), (b), (c), (d) വിഭാഗങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുനൂറുവാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോന്നിനും ഇരുപതു മാർക്ക് വീതം : 20×3=60
- (a) മലയാളത്തിന് ഔദ്യോഗികമായി തമിഴിനോട് ബന്ധം കല്പിക്കാനാവില്ലെന്നും, അത് മൂലദ്രാവിഡത്തിൽനിന്ന് നേരിട്ടു

പിരിഞ്ഞുവന്നതാണെന്നും ചില  
പണ്ഡിതന്മാർ വാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ  
വാദങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുക.

- (b) മണി പ്രവാളത്തില 'ഭാഷ' അപാമര  
ജനവർത്തിയായിരിക്കണം എന്ന  
നിഷ്കർഷത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത് ?
- (c) ഭാഷാ സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ  
നിരണം കവികൾ തുടങ്ങിവച്ച  
പരിഷ്കരണം പൂർണ്ണതയിൽ എത്തുന്നത്  
എഴുത്തച്ഛനിലാണ് — ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (d) 'കുറച്ചു പറഞ്ഞു കൂടുതൽ  
ധ്വനിപ്പിക്കുകയല്ല; കൂടുതൽ പറഞ്ഞു  
കുറച്ചു ധ്വനിപ്പിക്കുകയാണ് ചെറു  
ശ്ലോരിയുടെ ശൈലി' — ഈ നിരീക്ഷണം  
പൂർണ്ണമായും ശരിയാണോ ?

2. അഞ്ചുനാടുകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കേരളത്തിലെ  
കൊടുന്തമിഴാണ് മലയാളമായിപ്പരിണമിച്ചത്  
എന്ന വാദത്തിന് അവലംബമായി ഏ.ആർ.  
രാജരാജവർമ്മ അവതരിപ്പിച്ച ബാഹ്യവും  
ആഭ്യന്തരവുമായ തെളിവുകൾ എന്തെല്ലാം ?  
ഈതെളിവുകൾ കൈതിരേ പില്ക്കാല ഭാഷാ  
ഗവേഷകർ ഉന്നയിച്ച യുക്തികളേവ ?  
ഇരുപക്ഷത്തെയും വാദമുഖങ്ങൾ വിമർശന  
ദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുക.

60

3. മധ്യകാല മലയാള ഗദ്യകൃതികളുടെ ഭാഷാ പരമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിച്ച് ഈ ഭാഷ ഭാഷാ കൗടിലീയ ഭാഷയിൽ നിന്നും വ്യതിരിക്തമായിരിക്കുന്നത് എപ്രകാരമെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

60

4. മലയാളം ഇപ്പോഴും പൂർണ്ണമായി ഒരു ഭരണ ഭാഷയായി മാറിയിട്ടുണ്ടോ ? ഈ മേഖലയിലെ പുരോഗതി വിലയിരുത്തി ഉചിതമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ ?

60

## SECTION B

5. താഴെകൊടുത്തിട്ടുള്ള (a), (b), (c), (d) വിഭാഗങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും ഇരുന്നൂറുവാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോന്നിനും ഇരുപതു മാർക്കു വീതം : 20×3=60

- (a) വെൺ മണിയുടെ ഘട്ടത്തിൽ ഉത്തമ പുരുഷൻ കാവ്യ വിഷയമായിരുന്നെങ്കിലും വ്യക്തിയുടെ സുവേതരാനുഭൂതികൾ അന്തസ്സറ്റ കാവ്യ വിഷയമല്ലെന്ന സങ്കല്പം നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിൽ നിന്നൊരു വ്യതിയാനമാണ് ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ — ഉപവാദിക്കുക.
- (b) ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാന തന്ത്രത്തിലും ആവിഷ്കാര രീതിയിലും മലയാളത്തിൽ ധീരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട് — ആധുനിക കഥയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പരിചിന്തിക്കുക.
- (c) ആധുനികാനന്തരകാലഘട്ടത്തിൽ മലയാള നോവലിന്റെ ആധാരശ്രുതിയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നമാറ്റം ആധുനികതയുടെ അടിസ്ഥാനഭാവങ്ങളിൽനിന്ന് ഏറെ ഭിന്നവും മൗലികവുമാണ് — ശരിയോ ?

(d) നാടക വേദിയും നാടകസാന്നിത്യവും തമ്മിലുള്ള പരസ്പര ഗുരുകൃത്യത്തിന്റെ അഭാവം മലയാളത്തിലെ നാടക സാന്നിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?

6. ഉന്നരാധുനിക പരിസരത്തിലെ കവികളുടെ പുതുരചനകൾ അന്തർഭാവ പരവും ശില്പപരവുമായ ബഹു സ്വരത എങ്ങനെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് അന്വേഷിക്കുക. 60
7. സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന് ശരിയായ ഒരടിത്തറ പണിയുന്നതിന് മലയാളത്തിലെ പഴയപത്രമാസികകൾ ഏത്രത്തോളം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് ? 60
8. വിശാലമായ അർത്ഥത്തിലുള്ള ദേശീയ ബോധം ആശാനിലും ഉള്ളൂരിലും വള്ളത്തോളിലും വ്യത്യസ്ത സ്വഭാവങ്ങളോടു കൂടിയാണു് ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നതു്. മൂവരുടെയും ആശയലോകങ്ങൾ തുലനം ചെയ്തു് നിരൂപിക്കുക. 60

