

209

Sl. No.

D-DTN-K-PSB

ORIYA
Paper II
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt Question Nos. 1 and 5 which are compulsory, and any three of the remaining questions, selecting at least one question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Oriya.

(Contd.)

Section 'A'

1. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ଯେ କୌଣସି ତିନିଗୋଟି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।
(ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନା ଦୁଇଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।)
20×3=60

- (a) ସାରଳା ମହାଭାରତର 'ଶାନ୍ତିପର୍ବ' ଅନୁସରଣରେ
ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ ପ୍ରସଙ୍ଗର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବିଚାର କର ।
- (b) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କୃଷ୍ଣକାବ୍ୟ ପରଂପରାରେ 'ରସକଲ୍ଲୋଳ'ର
ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କର ।
- (c) 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା'ରେ ରାଧାନାଥଙ୍କର ରୋମାଞ୍ଚିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ
କିଭଳି ପ୍ରତିଫଳିତ, ଆଲୋଚନା କର ।
- (d) 'ଜୀବନ ଚିତା' ଅନୁସରଣରେ ମାନସିଂହଙ୍କର କାବ୍ୟବୈଚିତ୍ର୍ୟ
ଅନୁଧ୍ୟାନ କର ।

2. 'ଜୀବନକୁ ବୁଝିବାପାଇଁ ନିଜକୁ ସର୍ବଦା ଶିକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ରଖିବାକୁ
ହେବ' — 'ଯଦୁଅବଧୂତ ସମ୍ବାଦ' ଅନୁସରଣରେ ଏହି ଉକ୍ତିର
ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବିଚାର କର । 60

3. ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଉପସ୍ଥାପନା 'କବିତା
୧୯୬୨'ରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ — ଉକ୍ତିଟିର ବିଶଦ ଆଲୋଚନା
କର । 60

4. 'ସପ୍ତମ ରତ୍ନ'ର ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । 60

Section 'B'

5. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା ଲେଖ । (ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଆଲୋଚନା ଦୁଇଶହ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।) 20×3=60

(a) ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟଧାରାରେ 'ଚଟନିରଞ୍ଜନା'ର ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବିଚାର କର ।

(b) 'ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ୍' ଅବଲମ୍ବନରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ଜୀବନଦୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

(c) 'ଛ ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ'ରେ ଗୌଣଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ବିଚାର କର ।

(d) ଜୀବନରେ ଦାନାପାଣିର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି; ମାତ୍ର ତାହା ଜୀବନର ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନୁହେଁ — 'ଦାନାପାଣି' ଅନୁସରଣରେ ଉଚ୍ଛିଟିର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

6. 'କାଠଘୋଡ଼ା'ରେ ମାନବୀୟ ଛିତିର ବୈକଲ୍ୟ କିଭଳି ପ୍ରକଟିତ, ଆଲୋଚନା କର । 60

7. 'ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ'ର ଭାଷା, ଶୈଳୀ ଓ ଭାବବସ୍ତୁର ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଦର୍ଶାଅ । 60

8. 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି'ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଲେଖକଙ୍କର ଜୀବନ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର । 60

