বাংলা

প্রশ্নপত্র—II

(সাহিত্য)

নির্ধারিত সময় : 3 ঘণ্টা

পূর্ণাঙ্ক : 250

প্রশ্নপত্র-সংক্রান্ত আবশ্যিক নির্দেশাবলী

উত্তর লেখার পূর্বে নিম্নে প্রদত্ত প্রতিটি নির্দেশ যত্ন সহকারে পড়ুন

প্রশ্নপত্রের দুটি ভাগে সর্বমোট **আটটি (8)** প্রশ্ন আছে।

পরীক্ষার্থীকে সর্বমোট **পাঁচটি (5)** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

প্রথম (1) এবং **পঞ্চম (5)** প্রশ্ন দুটি আবশ্যিক। অবশিষ্ট **তিনটির (3)** জন্য দুটি বিভাগ থেকে অন্তত একটি করে নির্বাচন করতে হবে।

প্রতিটি প্রশ্ন/প্রশ্নাংশের জন্য নির্ধারিত মূল্যাঙ্ক দেওয়া হয়েছে।

উত্তরগুলি **বাংলা** (বাংলা লিপি) অক্ষরে লিখতে হবে।

কোনো প্রশ্নের সঙ্গে উত্তরের জন্য নির্দিষ্ট শব্দসংখ্যা দেওয়া থাকলে তা মান্য করতে হবে।

উত্তরগুলি ক্রমানুসারে বিচার করা হবে। কোনো উত্তর বা উত্তরাংশ বাতিল করার জন্য স্পষ্ট বর্জন রেখা না থাকলে সেটি বিচার্য হবে। প্রশ্নোত্তর পুস্তিকার পৃষ্ঠা বা পৃষ্ঠার অংশ খালি থাকলে পরিষ্কারভাবে কেটে দিতে হবে।

BENGALI

PAPER—II

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in BENGALI (Bengali script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা লিখুন। প্রতিটি প্রশ্ন আবশ্যিক (প্রতিটি প্রশ্নের উত্তরের জন্য শব্দসংখ্যার ঊর্ধ্বসীমা *150*) : 10×5=50

(a) ‘‘ঘর কৈনু বাহির, বাহির কৈনু ঘর।
পর কৈনু আপন, আপন কৈনু পর॥
রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি।
বুঝিতে নারিনু বন্ধু তোমার পিরীতি॥’’

(b) ‘‘নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।
এই বাক্যে বিকাইনু তাঁর বংশের হাত॥
তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুক্কুর।
সেহো মোর প্রিয় অন্যজন রহু দূর॥’’

(c) ‘‘যে অনবনমনীয় গর্ব্ব হৃদয়াগ্নিতে গলিয়া গিয়াছিল, আবার তাহার জ্যোতিঃ স্ফুরিল, যে অজেয় মানসিক শক্তি ভারতরাজ্য-শাসন কল্পনায় ভীত হয় নাই, সেই শক্তি আবার প্রণয়-দুর্ব্বল দেহে সঞ্চারিত হইল।’’

(d) ‘‘ঠাঁই নাই, ঠাঁই নাই, ছোটো সে তরী
আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।’’

(e) ‘‘চিরকাল কোন্ জিনিসটা থাকবে না-থাকবে তা কেউ বলতে পারে না এবং আমিও সে সম্বন্ধে কোনোরকম তর্কবিতর্ক করতে চাই নে—নিজের মনের ভিতর যখন একটা সফলতার আনন্দ অনুভব করা যায় সেইটেই লেখকের পক্ষে যথার্থ অমরতা।’’

2. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন :

(a) ‘বৈষ্ণব পদাবলী’র পর্যালোচনায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের প্রাসঙ্গিকতা কতখানি, বিশ্লেষণ করুন। 20

(b) ‘‘কবি মুকুন্দ চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্য প্রকৃতপক্ষে আসন্ন ভবিষ্যতের সঙ্গে প্রাক্-আধুনিক যুগের সেতু রচনা করেছে।’’

এই মন্তব্য সম্পর্কে আপনার বক্তব্য বুঝিয়ে দিন। 15

(c) বঙ্কিমচন্দ্রের সাম্য-ভাবনা কতটা দেশীয় সমাজের অভিজ্ঞতায় আধারিত আর কতটুকু প্রতীচ্যের সমসাময়িক চিন্তা দ্বারা প্রভাবিত তা আলোচনা করুন। 15

3. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন :

(a) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর নামকরণে মেঘনাদ প্রাধান্য পেলেও এই কাব্যের নায়ক রাবণ—এ বিষয়ে আপনার যুক্তিপূর্ণ অভিমত দিন। 20

(b) ‘‘আমায় রক্ষা কর। এই তোমার পায়ে লুটাইতেছি—একবার বল যে, তুমি অবিশ্বাসিনী নও—একবার বল, আমি তোমায় হৃদয়ে তুলিয়া গৃহে লইয়া যাই।’’

এই সংলাপে ‘আমি’ কে? ‘তুমি’ই বা কে? এই সংলাপের প্রেক্ষিত ও পরিণাম বিবৃত করুন। 15

(c) ‘‘বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে এক অবিচ্ছিন্ন যোগ, এক চিরপুরাতন একাত্মতাবোধ কবিকে একান্তভাবে বারংবার আকর্ষণ করেছে।’’

‘সোনার তরী’ কাব্যগ্রন্থের প্রাসঙ্গিক কয়েকটি কবিতা অবলম্বনে বুঝিয়ে দিন। 15

4. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন :

(a) ‘‘বঙ্গদেশের কৃষকের দুর্দ্দশা আজি কালি হয় নাই। ভারতবর্ষীয় ইতর লোকের অবনতি ধারাবাহিক; যত দিন হইতে ভারতবর্ষের সভ্যতার সৃষ্টি, প্রায় তত দিন হইতে ভারতবর্ষীয় কৃষকদিগের দুর্দ্দশার সূত্রপাত।’’

প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের এই বক্তব্যের তাৎপর্য বিশদ করুন। 15

(b) ‘‘কবিতার ছন্দ যে নিয়মে উৎপন্ন হয়েছে, বিশ্বজগতের সমস্ত সৌন্দর্যই সেই নিয়মে সৃষ্ট হয়েছে। একটি সুনির্দিষ্ট বন্ধনের মধ্যে দিয়ে বেগে প্রবাহিত হয়ে মনের মধ্যে আঘাত করে বলেই সৌন্দর্যের এমন অনিবার্য শক্তি।’’

‘ছিন্নপত্রাবলী’তে রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্য অনুসরণে বুঝিয়ে দিন, ‘সৌন্দর্যের অনিবার্য শক্তি’ কীভাবে এই পত্রগুলিরও মূল প্রবণতা। 15

(c) ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থের ‘মধ্যলীলা’র অষ্টম পরিচ্ছেদ অবলম্বনে গোদাবরী তীরে রায়-রামানন্দ ও চৈতন্য মহাপ্রভুর আলোচনায় সাধ্য-সাধনতত্ত্বটি কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে, লিখুন। 20

SECTION—B

5. প্রসঙ্গ নির্দেশ করে ব্যাখ্যা লিখুন। প্রতিটি প্রশ্ন আবশ্যিক (প্রতিটি প্রশ্নের উত্তরের জন্য শব্দসংখ্যার উর্দ্ধসীমা *150*) : 10×5=50

(a) ‘‘ফিরবে কেন? ভাঙার পথে আমিও চলেছি। ঐ তার প্রথম চিহ্ন—আমার ভাঙা ধ্বজা, আমার শেষ কীর্তি।’’

(b) ‘‘দেবতা যেথায় পাতিবে আসনখানি
যদি তার ঠাঁই কোনোখানে নাই
তবে, হে বজ্রপাণি,
এ ইতিহাসের শেষ অধ্যায়তলে
রুদ্রের বাণী দিক দাঁড়ি টানি
প্রলয়ের রোষানলে।’’

(c) ‘‘আজকে অস্পষ্ট সব? ভালো করে কথা ভাবা এখন কঠিন;
অন্ধকারে অর্ধসত্য সকলকে জানিয়ে দেবার
নিয়ম এখন আছে; তারপর একা অন্ধকারে
বাকি সত্য আঁচ করে নেওয়ার রেওয়াজ
রয়ে গেছে; সকলেই আড়চোখে সকলকে দেখে।’’

(d) ‘‘এই বনাঞ্চল, পাহাড়, ওই মিছি নদী; কাবো নদীর উপত্যকা, এদিকে ধনবারি ওদিকে নওয়াদার শৈলশ্রেণী—এই সমস্ত স্থান এক সময়ে যে পরাক্রান্ত রাজবংশের অধীনে ছিল, ও সেই রাজবংশের মেয়ে—আজ ভিন্ন যুগের আবহাওয়ায়, ভিন্ন সভ্যতার সংঘাতে যে রাজবংশ বিপর্যস্ত, দরিদ্র, প্রভাবহীন—তাই আজ ভানুমতীকে দেখিতেছি সাঁওতালী মেয়ের মতো।’’

(e) ‘‘আমরাও অভিশপ্ত সিসিফাসের প্রেতাত্মা। আমরাও জানি ও পাথর পড়ে যাবে। যখন ঠেলে ঠেলে তুলছি তখনই জানি এ ঠেলার কোনো মানে নেই। পাহাড়ের ঐ চূড়োর কোনো মানে নেই।’’

6. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন :

(a) ''নন্দিনী সেই নারী যে সম্পূর্ণতার আদর্শকে ব্যক্ত করে, সকলের মধ্যেকার সুপ্ত প্রাণকে জাগ্রত করে, প্রকাশ করে।''
এই মন্তব্যের আলোকে 'রক্তকরবী' নাটকের তাৎপর্য পর্যালোচনা করুন। 20

(b) ''আমাকে তোমরা নিয়ে যাও—যাকে ভালোবাসি নে তার ঘর করবার জন্যে আমাকে তোমরা ফেলে রেখে দিও না।''
মহিমের সামনে সুরেশের প্রতি অচলার এই উক্তিই গৃহদাহ অনিবার্য করে তুলেছিল। এই মন্তব্যের পক্ষে বা বিপক্ষে আপনার অভিমত দিন। 15

(c) 'জাগরী' উপন্যাসে লেখকের প্রধান কৃতিত্ব মায়ের চরিত্র নির্মাণে প্রকাশিত হয়েছে। এই ধারণার সঙ্গে আপনি একমত কিনা, বুঝিয়ে দিন। 15

7. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন :

(a) 'নবজাতক' কাব্যগ্রন্থে এই সত্য বারবার প্রমাণিত হয়েছে যে রবীন্দ্রনাথ ইতিহাস ও সমসাময়িক জীবনকে কখনও এড়িয়ে যাননি। আপনার পাঠ-অভিজ্ঞতার সাহায্যে আলোচনা করুন। 20

(b) আপনার পঠিত প্রবন্ধগুলি অবলম্বনে বুঝিয়ে দিন, প্রমথ চৌধুরীর সরস অথচ বুদ্ধিদীপ্ত গদ্যরীতিই তাঁর বিষয়বস্তুকে লক্ষ্যভেদী করেছে। 15

(c) 'আরণ্যক' উপন্যাস জুড়ে ছড়িয়ে রয়েছে বিভূতিভূষণের নিবিড় প্রকৃতি-মুগ্ধতার নিদর্শন। পর্যালোচনা করুন। 15

8. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন :

(a) কবি-প্রাবন্ধিক বুদ্ধদেব বসু যদিও জীবনানন্দ দাশকে 'আমাদের নির্জনতম কবি' বলে উপস্থাপিত করেছেন, 'শ্রেষ্ঠ কবিতা'র বেশ কিছু কবিতায় পাঠক লক্ষ করেন কবির ইতিহাস-চেতনার অভিব্যক্তি। পর্যালোচনা করুন। 20

(b) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে মধ্যবিত্ত অথবা নিম্নমধ্যবিত্ত জীবনের জটিল মনস্তত্ত্বের স্কেচ দেখতে পাওয়া যায়। প্রাসঙ্গিক গল্পগুলি অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করুন। 15

(c) 'এবং ইন্দ্রজিৎ'-এর নাট্যশৈলীর প্রায়োগিক বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করুন। 15

★ ★ ★